

COMICOUT



associazione culturale onlus per la promozione del fumetto

MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE 2013

#regala1fumetto

Come già dicemmo qualche post fa, ci piace l'idea di promuovere libri e fumetti, particolarmente in vista del Natale, ma anche tutto l'anno, perché no? #regala1fumetto!



Perciò, visto che lo spazio sulla nostra rivista «Scuola di Fumetto» è forzatamente limitato, 8 recensioni ogni due mesi, vorremmo usare questo blog per segnalare uscite interessanti, più o meno note. Dunque chiediamo agli editori di inviarc i pdf dei volumi che vorrebbero segnalare, selezioneremo quanti ci possano parere adatti a questo spazio e di interesse per i lettori. Mentre non recensiamo mai, sulla rivista, i nostri volumi, qui invece potrà accadere. Vi invitiamo comunque a visitare il nostro sito, dove troverete in vendita novità e volumi del catalogo (quelli non esauriti).

Intanto iniziamo da un libro curioso e sicuramente fuori dalle linee di mercato abituali, anche come editore. Curci Young non è uso a pubblicare fumetti, e questa è una collana piuttosto educativa per bambini e ragazzi. Ma Alessandro Polito, compositore, pianista, filosofo e insegnante di musica, è anche appassionato di fumetto.

Ecco dunque che svariati anni fa decide di trasformare un suo metodo per imparare a comporre musica in un fumetto che ne aiuti l'approccio. Nel 2008 nasce la striscia Herr Kompositor, per «il Giornale della Musica», colori di Laura Pederzoli (e all'epoca Polito ci scrisse su Scuola di Fumetto, e noi lo sostenemmo). Da una parte esiste il manuale vero e proprio, con graduali spiegazioni sulla musica e la sua struttura ecc ecc. Dall'altra un fumetto in cui si alternano spiegazioni in forma di dialogo e divagazioni, che pur di fantasia e simili a episodi di vita, si collegano alle problematiche musicali.



19

INFO:

- Sal Tascioni
- laura scarpa

TRANSLATE

LETTORI FISSI

ARCHIVIO BLOG

- ▼ 2013 (73)
 - ▼ dicembre (5)
 - Critici critici o criticati?
 - #regala1fumetto
 - Zerocalcare, il successo porta rogne
 - NATALE alle porte #regala1fumetto
 - Ultime dal SoBD (Parigi)
 - novembre (7)
 - ottobre (7)
 - settembre (5)
 - agosto (4)
 - luglio (9)
 - giugno (3)
 - maggio (7)
 - aprile (8)
 - marzo (7)
 - febbraio (5)
 - gennaio (6)
- 2012 (128)

POST PIÙ POPOLARI



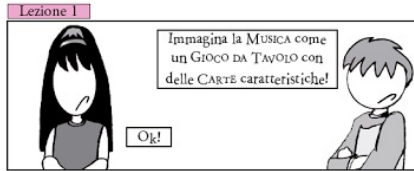
Il Topo e l'elefante
Parliamo di quell'elefante nella stanza, che più o meno tutti stanno ignorando. Tutte le cose che scriveremo in questo

post c...

BUON APASQUA e BUON FUMETTO!
Vorrei, che come le uova di Pasqua, anche i fumetti riservassero belle sorprese... e qualche volta capita, altre volte, come quando da bamb...



Addio a MGP
È successo solo da qualche ora, Maria Grazia Perini, donna del fumetto (anima viva di Eureka e poi per vari anni direttrice del



Il PENTAGRAMMA - su cui si scrivono le NOTE - che è formato da cinque righe.



Le CHIAVI, che, poste all'inizio del pentagramma, ti dicono come leggere le note.



Il TEMPO iniziale, che ti fa sapere quante note possono stare al massimo dentro una singola BATTUTA.

La BATTUTA indica la *pulsazione ritmica* caratteristica di un brano.



La STANGHETTA, chiude sempre le battute. Perciò, vi è chi definisce la battuta come lo "spazio racchiuso tra due stanghette".

La musica non è fatta solo di SUONI (le NOTE) ma pure di SILENZI! Questi silenzi sono misurati *esattamente* e sono chiamati PAUSE.

8

Il connubio rende più lieve ed empatica la lettura. I piccoli personaggi dalle teste circolari hanno una loro personalità, rafforzata (come direbbe Scott McCloud) dalla semplicità e astrattezza del segno.



Il PRIMO RIVOLTO è formato da una sovrapposizione di terza e sesta a partire dal basso.



I rapporti di terza e sesta sono puramente numerici: la terza è, in realtà, la quinta (Sol) dell'accordo; la sesta è la fondamentale (Do).

Il PRIMO RIVOLTO, all'ascolto, dà un senso di *indeterminatezza*.

Spostando il Mi all'acuto, rimane al basso il Sol.

Se il SUONO PIÙ GRAVE è la quinta



Corriere de...



Terremoto - i fumetti possono servire
Cerchiamo, prima di tutto, di rendere utile la rete, nei momenti gravi e in cui le catene umane sono importanti. Non dimentichiamoci de L&#...



NON VORREI...
Non vorrei mai che questo blog diventasse un cimitero. Non vorrei che i post siano quasi solo quelli di memoria ai grandi autori che scompa...



Di Isole Trovate
Questo editoriale potrebbe avere qualche refuso, perdonate - scrivo su « Scuola di Fumetto » n.90, in questo istante. Lo sto scrivendo ment...



Arriva SILVER, un lupo e altri eroi per l'Emilia
Sì, non solo siamo a 2.600 e arrivano altre offerte! È importante che tanti autori da tutta Italia collaborino, ma anche che tante perso...



Critical Comics e consigli di lettura
Il nostro sguardo "critical" sul fumetto si sta facendo più attento, per logico nostro interesse, ma soprattutto in vista dell&...



COME FARE per aiutare
Mentre attendiamo molti nuovi autori che stanno per mandarci immagini, dattiloscritte autografate, tavole originali e altro, ecco un altro o...



Appuntamento a Roma: Critical Comics
Riprenderemo a parlare di cartaceo e digitale, sia nella fruizione che nella creazione, ma anche diffusione e pure... critica. Oggi molt...

ARGOMENTI

- #regala1fumetto (3)
- 2013 (5)
- 3000 (1)
- :due punti (1)
- a scuola di fumetto (1)
- Aces Weekly (3)
- afnews (2)
- Alessandro Polito (1)
- Altan (2)
- Alvaro Pons (1)
- amore (1)
- Andrea Mazzotta (1)
- Andrea Papienza (2)
- Andrea Queirolo (1)
- Angoulême (4)
- Animals (2)
- appuntamenti (5)
- aquiloni (1)
- arrestato (1)
- Arrugas (1)
- arte (3)
- arte e realtà (1)
- ascuoladifumetto-online (11)
- Associazione Culturale onlus (1)
- Asterix (1)
- auguri (2)
- autoproduzione (1)
- autori (9)
- AUTORI x ComicOut (2)
- Bagnoli (1)
- bande dessinée (1)
- bande dessinée (3)
- Bao (1)
- barcelona (3)
- Battaglia (1)
- Baudoin (1)
- Belgio (2)
- Belgique (1)
- Bertusconi (1)
- bibbia (1)
- Biblioteca delle nuvole (2)
- biblioteche (1)
- biblioteche (1)
- biennale (1)

dell'accordo (Sol),
la Triade di Do è in STATO
DI SECONDO RIVOLTO.



IL SECONDO RIVOLTO
è formato da una
sovrapposizione
di quarta e sesta
a partire dal basso.

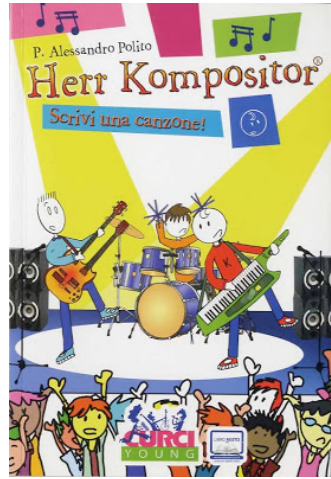


I rapporti di quarta e sesta sono solamente numerici:
in realtà, la quarta è la fondamentale (Do);
la sesta è la terza (Mi).

Il SECONDO RIVOLTO, all'ascolto, è altamente *instabile*
e tende a "muoversi" verso un accordo più stabile.

77

Non aspettatevi di leggere un'avventura. Il volume si intitola Herr Kompositor – Scrivi una canzone. È un manuale, un metodo, un modo per riflettere sulla musica e farla conoscere a giovani e a chi non sa da che parte cominciare. E lo fa con un fumetto, come Eisner raccontava, il fumetto ha tante forme. Avventura, comicità, ma anche a sostegno di spiegazioni tecniche... oggi ha tanti nomi: graphic novel, graphic journalism, ecco questo è un manuale a fumetti, che usa però il racconto e non solo la sequenza. Più strade per il fumetto (e un nuovo modo per diventare compositori). Un libro adatto ai regali di Natale anche fuori dall'ambito degli appassionati.



euro 17,00 pp. 224, colore, brossurato www.edizioniurci.it

E partecipate inviandoci i vostri libri, segnalazioni e commenti.
[QUI](#)

Publicato da laura scarpa a 10:14  +3 Consiglialo su Google

Eichette: [#regala1fumetto](#), [Alessandro Polito](#), [kompositor](#), [libri](#), [musica](#), [recensioni](#)

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come:



[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

- [BilBObul \(2\)](#)
- [black friday \(2\)](#)
- [Bleu \(1\)](#)
- [blog \(1\)](#)
- [blu \(1\)](#)
- [Bologna \(3\)](#)
- [Boris Battaglia \(1\)](#)
- [Breccia \(1\)](#)
- [Bruno Vespa \(1\)](#)
- [Bruxelles \(2\)](#)
- [Brüssel \(2\)](#)
- [Buona Pasqua \(1\)](#)
- [buoni propositi \(1\)](#)
- [bédé \(11\)](#)
- [calcio \(1\)](#)
- [Camus \(1\)](#)
- [canali \(1\)](#)
- [Cannes \(1\)](#)
- [Cappell Sistina \(1\)](#)
- [Carnevale \(1\)](#)
- [Cart Gallery \(2\)](#)
- [carta \(1\)](#)
- [Cartoomics \(1\)](#)
- [cartoonist \(1\)](#)
- [Catalogna \(1\)](#)
- [Cavazzano \(1\)](#)
- [Centro Fumetto \(1\)](#)
- [cgil \(1\)](#)
- [Charlie Brown \(1\)](#)
- [cinema \(1\)](#)
- [Cioè \(1\)](#)
- [Coco \(1\)](#)
- [Coconino \(1\)](#)
- [collezionisti \(1\)](#)
- [colori \(1\)](#)
- [comic \(2\)](#)
- [comicità \(1\)](#)
- [Comicon \(7\)](#)
- [ComicOut \(5\)](#)
- [comics \(5\)](#)
- [ComicsBay \(1\)](#)
- [comics \(1\)](#)
- [comicsweb \(3\)](#)
- [concorsi \(4\)](#)
- [concorso \(1\)](#)
- [consigli \(6\)](#)
- [coop \(2\)](#)
- [coop for words \(1\)](#)
- [copertine \(1\)](#)
- [Corriere dei Piccoli \(1\)](#)
- [corriere della sera \(1\)](#)
- [corriere.it \(1\)](#)
- [corsi \(3\)](#)
- [corsi-online \(6\)](#)
- [corso \(2\)](#)
- [cosplayer \(1\)](#)
- [crisi \(2\)](#)
- [critica \(5\)](#)
- [Critical Comics \(11\)](#)
- [critici \(7\)](#)
- [Crumb \(1\)](#)
- [Daniele Barbieri \(1\)](#)
- [David Lloyd \(5\)](#)
- [digitale \(1\)](#)
- [diritto d'autore \(5\)](#)
- [discussione \(2\)](#)
- [disegno \(1\)](#)
- [Disney \(4\)](#)
- [diso \(1\)](#)
- [distribuzione \(1\)](#)
- [donazioni \(3\)](#)
- [Dottor oss \(3\)](#)
- [drawing \(1\)](#)
- [Dylan Dog \(1\)](#)
- [ebay \(1\)](#)
- [ebook \(5\)](#)
- [economia \(1\)](#)
- [edicola \(2\)](#)
- [edicolanti \(1\)](#)
- [edicole \(3\)](#)
- [editoria \(2\)](#)
- [Egitto \(2\)](#)
- [elezioni \(1\)](#)
- [enoch \(1\)](#)
- [estate \(9\)](#)
- [eurHope \(1\)](#)
- [Eva Kant \(1\)](#)
- [excusatio \(1\)](#)